



Universidad
Pontificia
Bolivariana

SEMESTRE 1

2

0

2

1

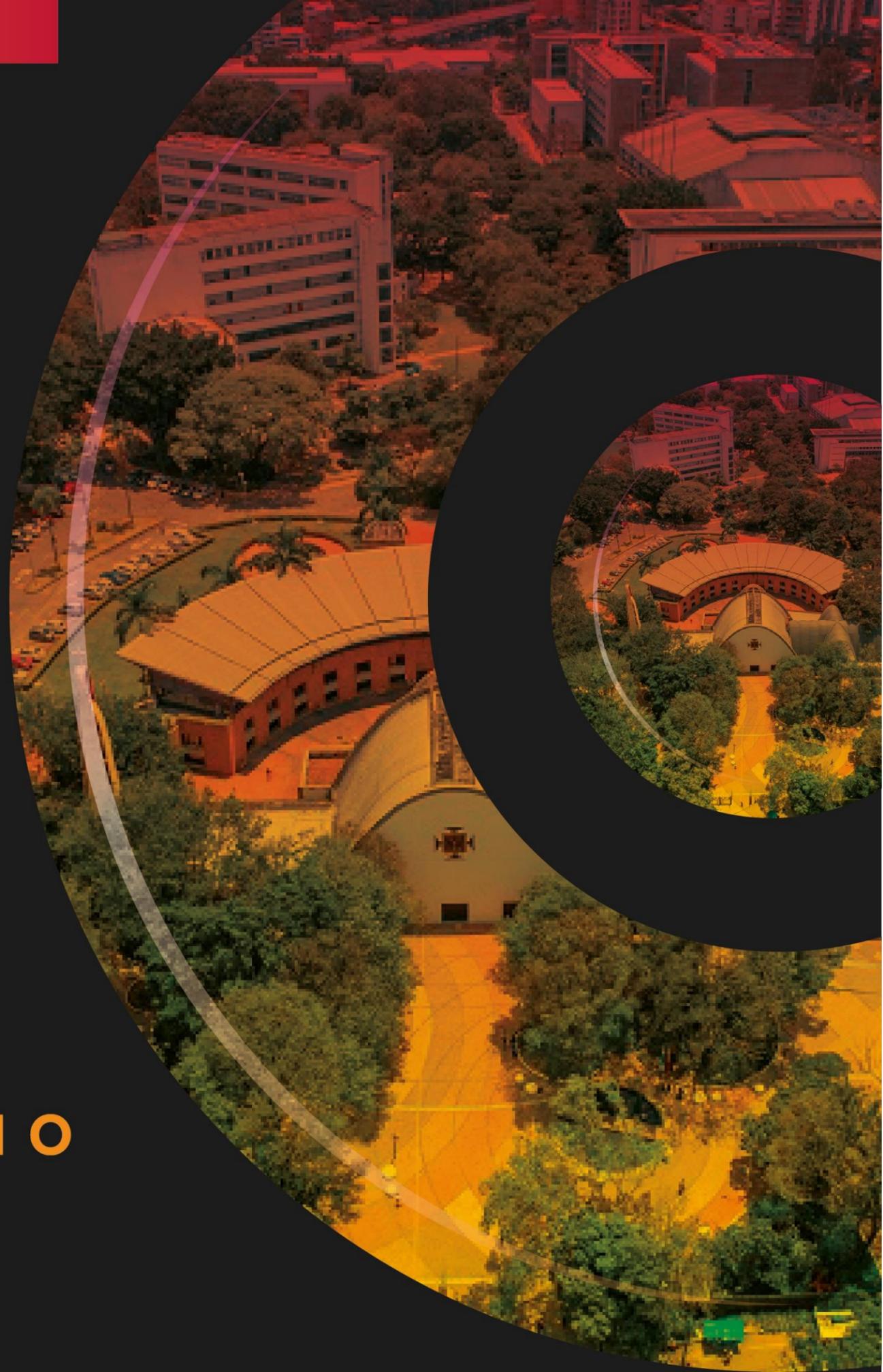
FACULTAD:
**DISEÑO DE
VESTUARIO**

MEDELLÍN

TALLER 2

MÉTODOS DE DISEÑO

Docente: Diana Marcela López Echandía





Ser & Parecer

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

Somos seres de luz que se cubren con máscaras para encajar en la sociedad. Las máscaras que usamos diariamente cambian su color y forma dependiendo de la situación, lugar o grupo de personas con las que nos encontremos. Las máscaras tapan nuestra luz y no nos dejan ser auténticos y únicos. Ser luz es más importante que taparse con máscaras.



Diseño

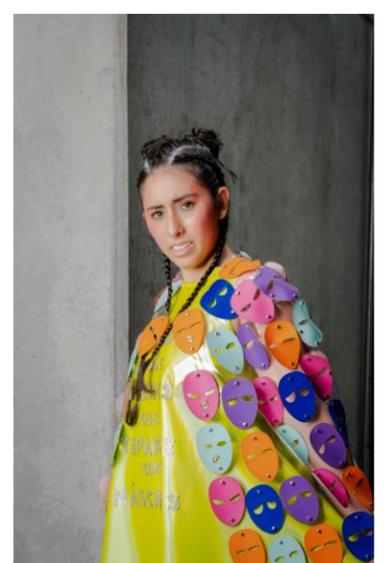
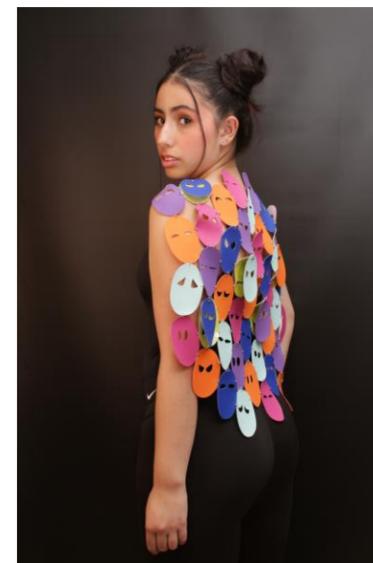
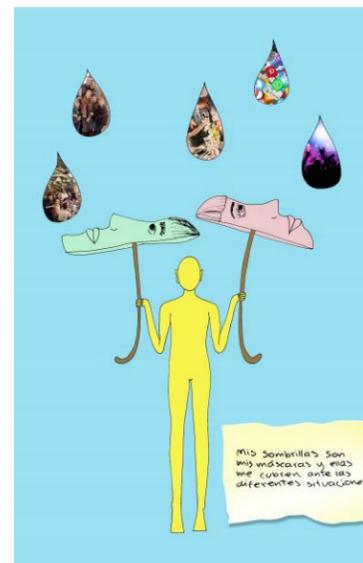
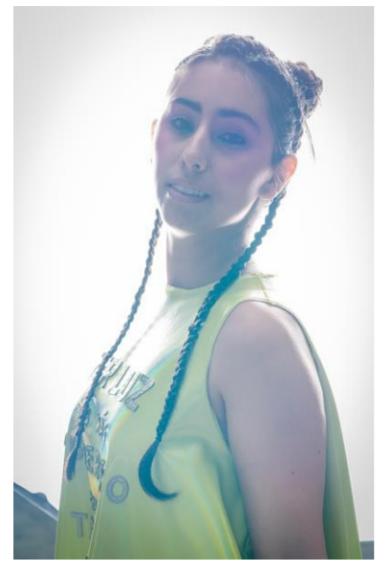
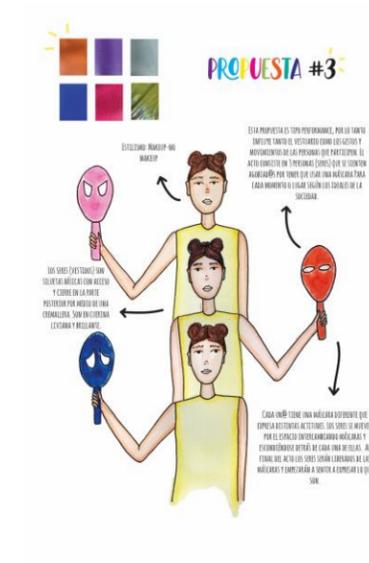
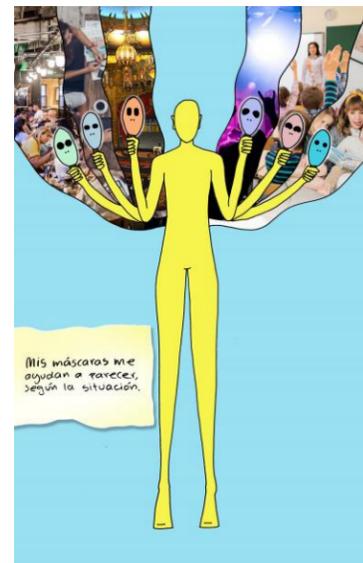
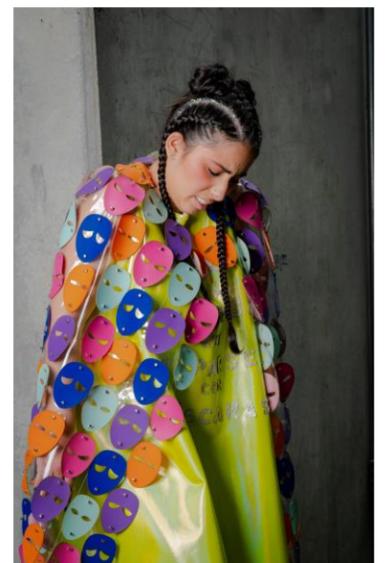
Manuela Arango Ramírez



Ser & Parecer

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía

**SER LUZ
 ES MÁS
 PODEROSO
 QUE
 TAPARSE
 CON
 MÁSCARAS**





Somos más que un género

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

Cada ser humano que habita este planeta posee una personalidad, una identidad y algo que lo hace ser único. Los estereotipos de género están erradicados del sistema, no importa nuestro empaque, porque al fin y al cabo todos somos un esqueleto; lo que realmente importa es nuestro contenido, importa el alma, los sentimientos, la expresión del ser y fluir por medio de lo que hace vibrar positivamente.



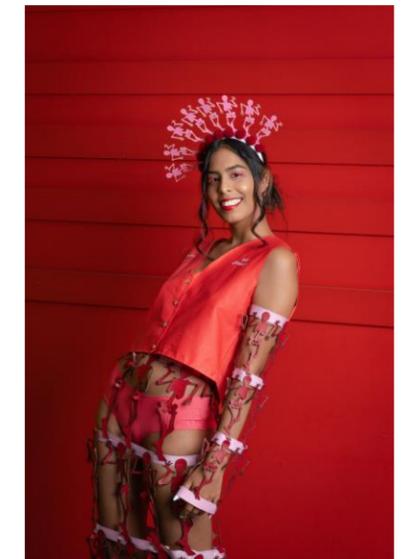
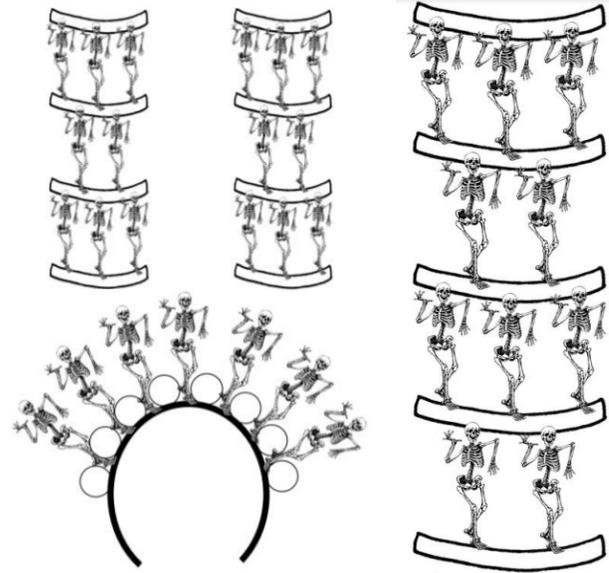
Diseño

Sofía Cantillo Vasco



Somos más que un género

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía



El Rostro Oculto del Sistema de la Moda

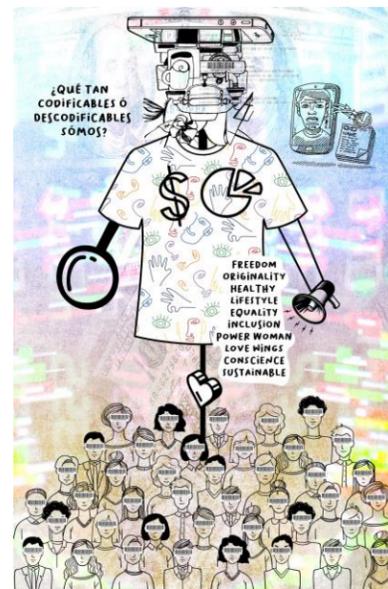
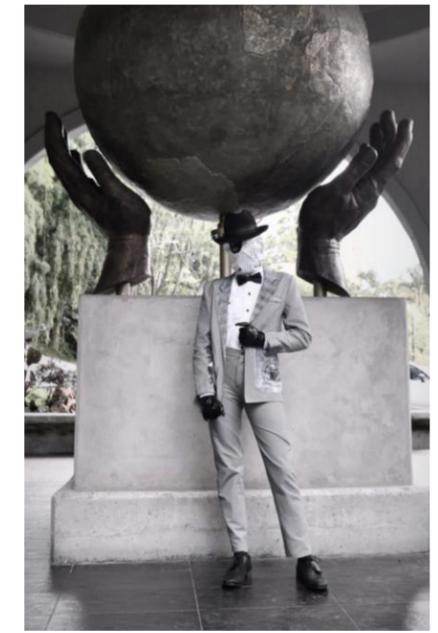
Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

Este proyecto está pensado como una crítica especulativa al sistema Moda, en donde el cuerpo es un soporte de “exhibición-vestido” que asume su forma de acuerdo con los dictados de la moda. El cuerpo juega simultáneamente múltiples roles estéticos, comunicativos, identitarios y psicológicos, donde la moda toma como objetivo observarlos para construir tendencias y necesidades de consumo constante.



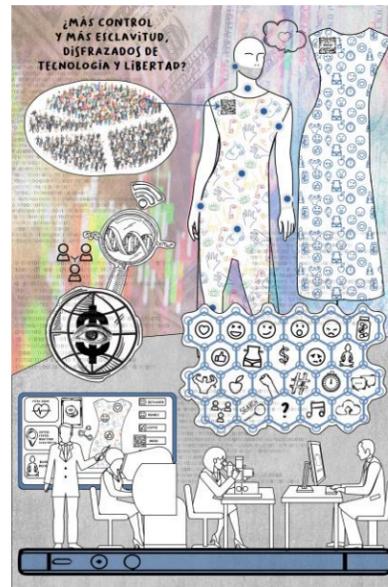
Diseño

Ana María Castaño Palacio



El Rostro oculto del Sistema de la Moda

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía





wo-MAN

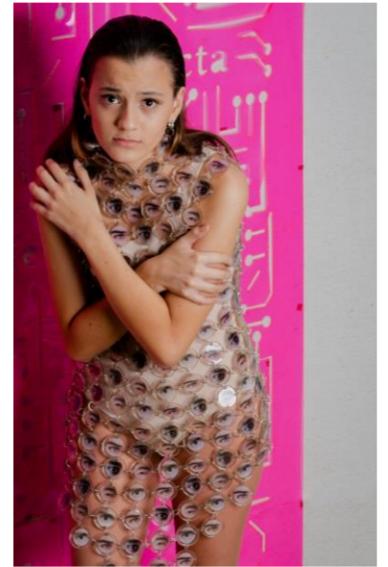
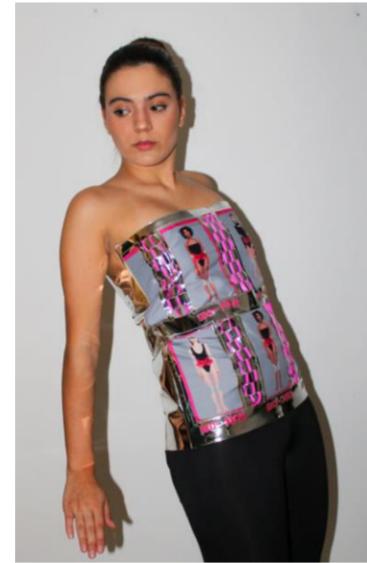
Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

Este proyecto de diseño crítico construye un futuro distópico en el que, la opresión patriarcal y la mirada masculina, fuerzan la desaparición de las mujeres y las reemplazan con ciborgs producidos en serie que obedecen a su yugo. De esta manera se usan elementos visuales que evocan frialdad, industrialización, rigidez y deshumanización para demostrar la vulnerabilidad a la que nuestros cuerpos están sometidos.



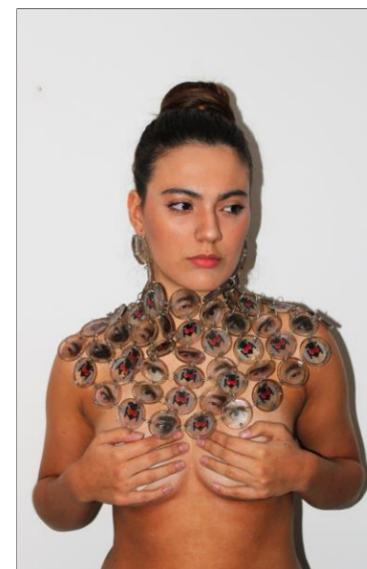
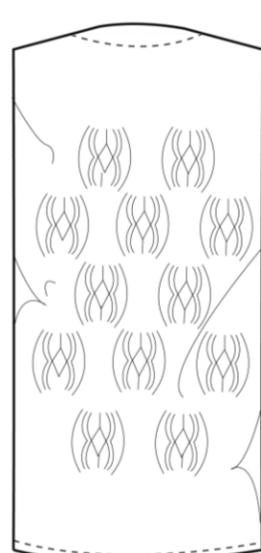
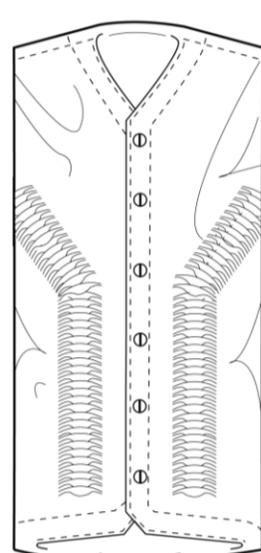
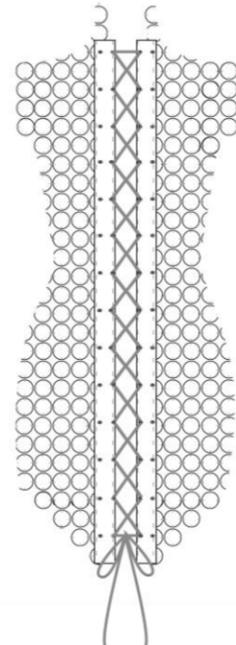
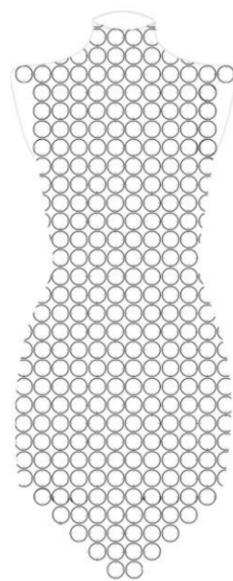
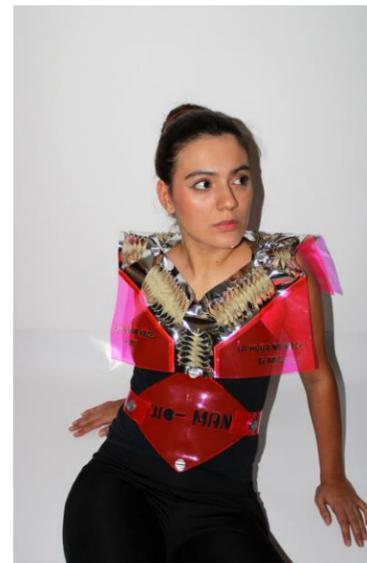
Diseño

Maria Alejandra Gutiérrez
Posada



wo-MAN

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía





La discriminación hacia la mujer afro desde su color de piel

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

A diario muchas mujeres afro tienen que esconder su verdadero ser para así intentar encajar en una sociedad que se rige por ideales euro centristas, con narrativas de belleza blancas e ideales de belleza fuertemente racializados. Ver a una mujer afro luciendo su cuerpo voluptuoso y su cabello natural no es tan común ya que la sociedad ha hecho que se tengan que esconder detrás de una mascara.



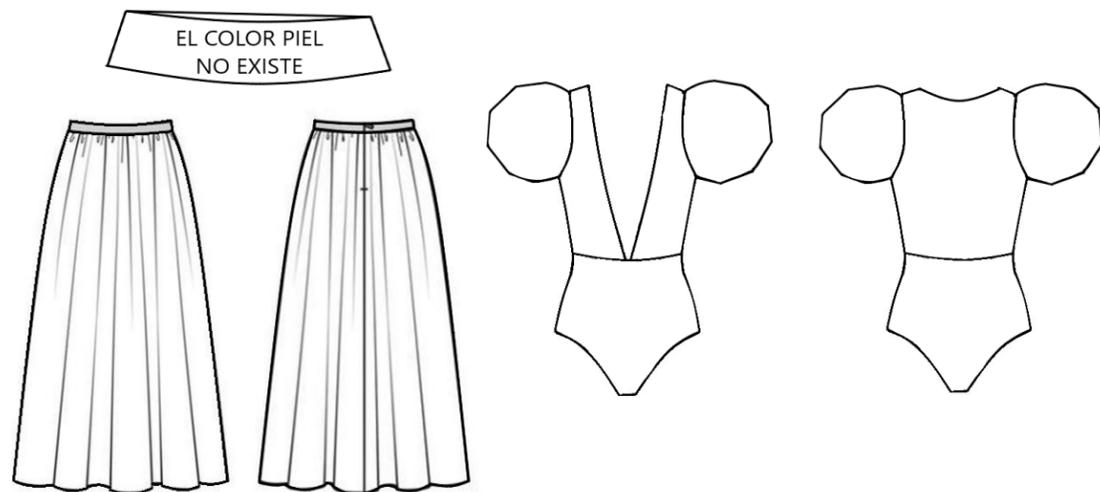
Diseño

Adrea Carolina
Hernández Pérez



La discriminación hacia la mujer afro desde su color de piel

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía



Transformación desde el sentimiento y la performatividad para crear un acto político:

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

Al inicio, el proyecto tenía un enfoque en expresar la extravagancia de la comunidad LGTBI+ y como ellos reinterpretan el odio externo para hacer de esto un acto político y performático. Sin embargo, Colombia atraviesa un momento de protestas, asesinatos, brutalidad policial, corrupción y los medios comunicativos nos censuran. Personalmente me sentí muy afectada y decidí darle más importancia a manifestar mi inconformidad.



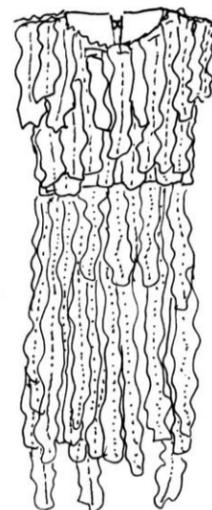
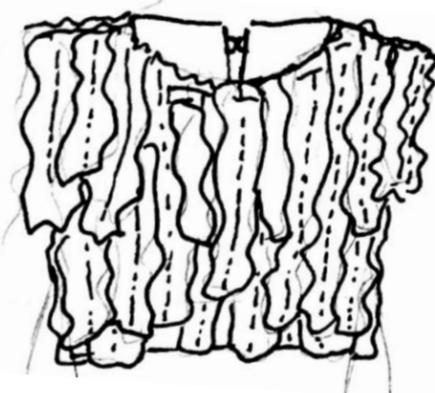
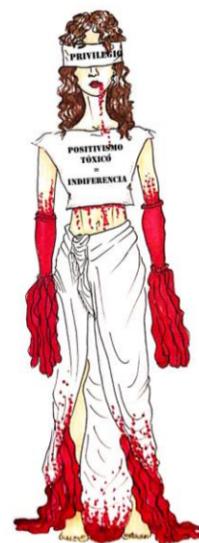
Diseño

Valentina Jaramillo Builes



Transformación desde el sentimiento y la performatividad para crear un acto político:

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía



La verdadera belleza es el ser

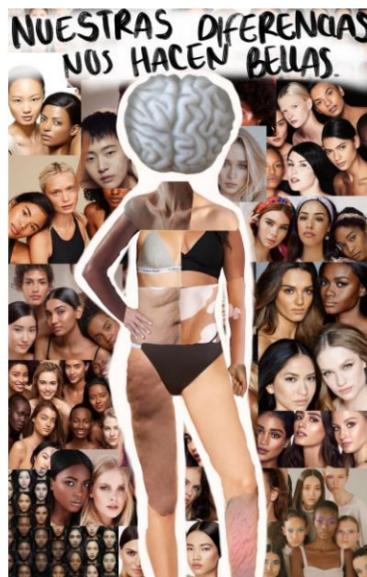
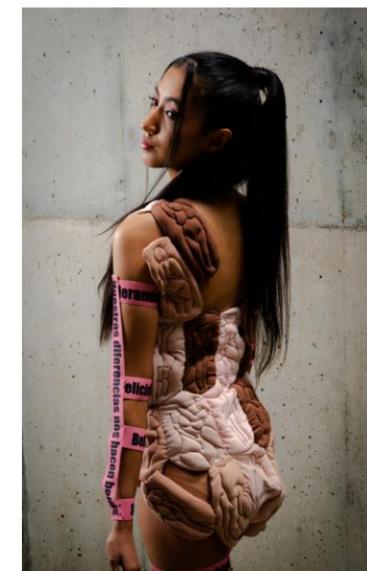
Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

Los estereotipos son impuestos por la sociedad para excluir a personas basándose en los estereotipos de belleza. Estos estereotipos afectan directamente a la mujer, su personalidad e incluso, su salud mental. Todas las mujeres son bellas y poderosas. Sigamos trabajando por construir una sociedad donde los estereotipos no nos definan como personas.



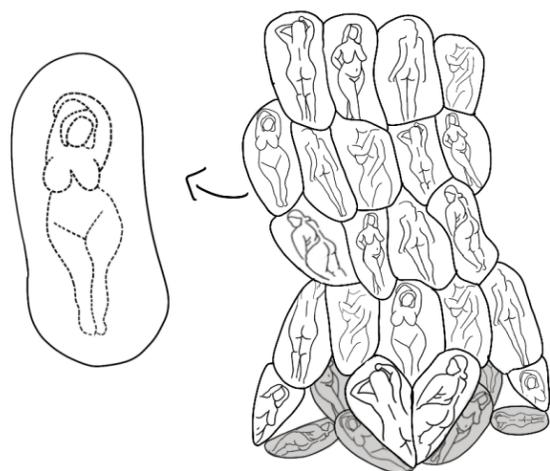
Diseño

María Isabel
Jaramillo Cuervo



La verdadera belleza es el ser

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía



El clasismo nos mata

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

El clasismo se ve a lo largo de muchos años en diferentes perspectivas. Hoy en día no tenemos una esclavitud muy notoria pero, todos seguimos estando sometidos ante el gobierno que manipula todas nuestras acciones. Por lo tanto, siempre existirá una carga en la espalda que nos haga sentir inferiores que otros, donde muchos ojos nos juzgan y tendremos nudos que nos impedirán expresar lo que sentimos porque el clasismo nos mata.



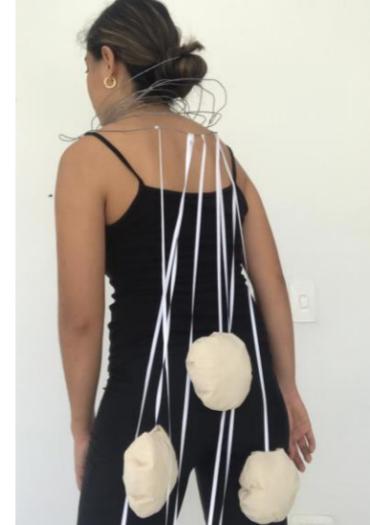
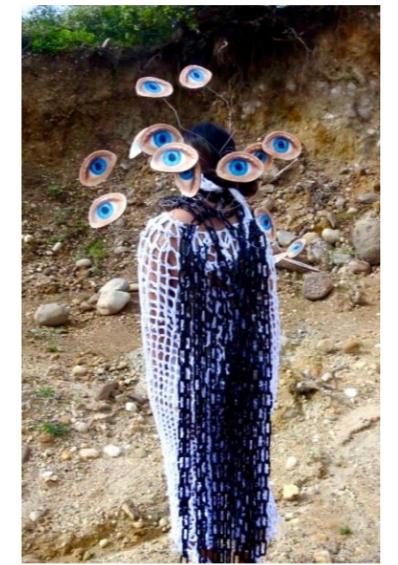
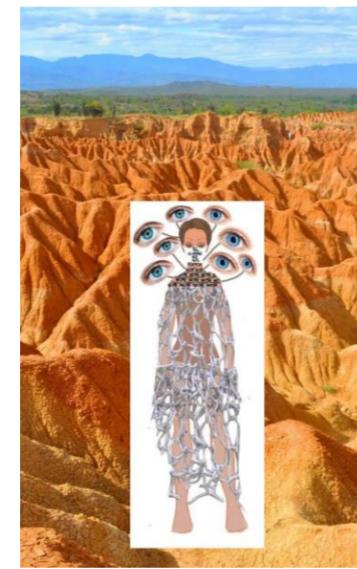
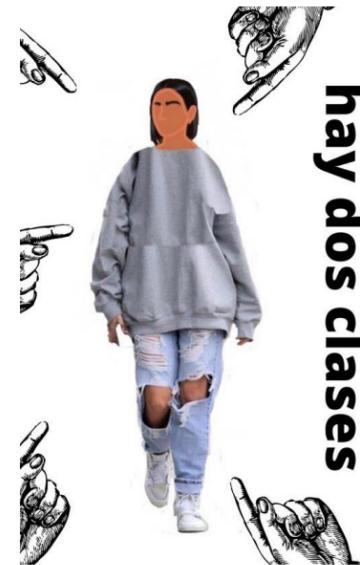
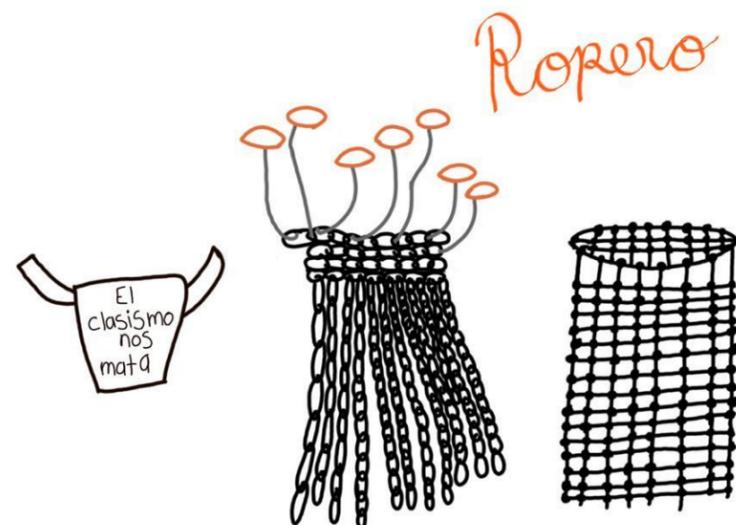
Diseño

Ana María Montoya
Castañeda



El clasismo nos mata

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía



Sin fronteras

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

La comunidad en la que se nace define muchos aspectos de la vida de los individuos que componen una comunidad. Esto es así porque las costumbres, las celebraciones, el idioma y la historia de cada grupo humano son determinantes en la manera en que las personas comprenden y habitan el mundo. Debido a esto, se han definido algunos estereotipos de las culturas que crean barreras entre las personas, aunque no sean ciertos.



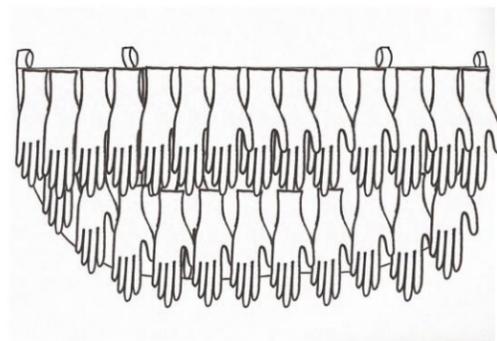
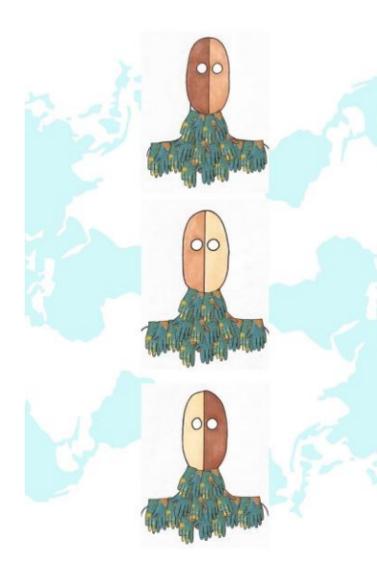
Diseño

Lucía Montoya Robledo



Sin Fronteras

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía



El papel del hombre en la primera edad

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

El patriarcado ha ocasionado que el padre tenga un papel ausente en la formación de los niños ubicándolos en un papel de sustento económico, además de condenarlos a un estereotipo tradicional de macho dominante y hegemónico, negándoles la riqueza de una identidad propia. Este proyecto representa cómo a los hombres se les niega su identidad y cómo se les impone dichos comportamientos y cualidades.

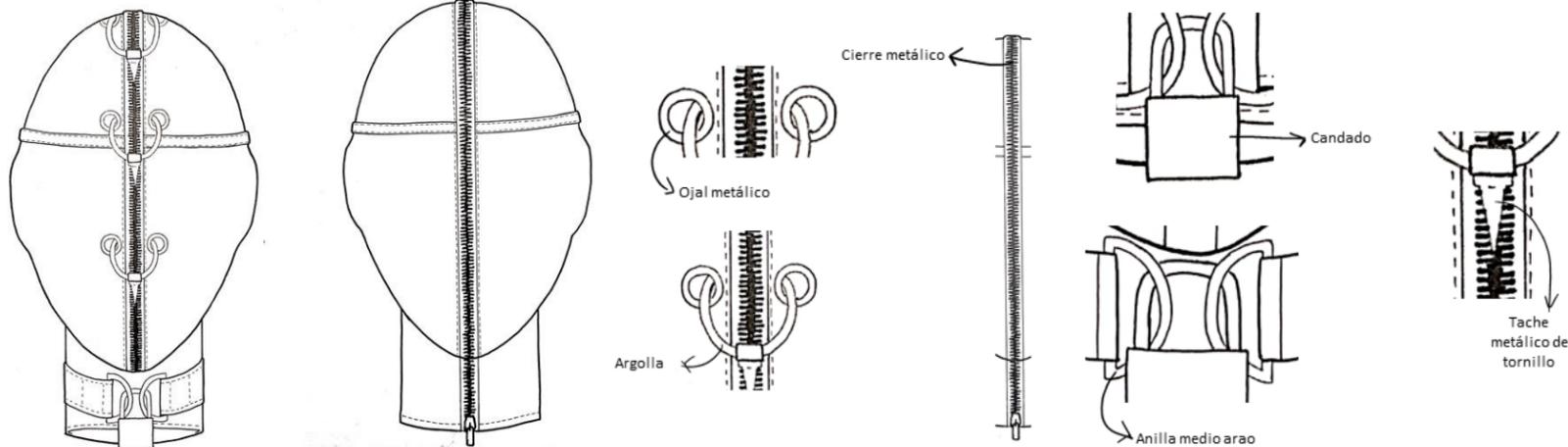
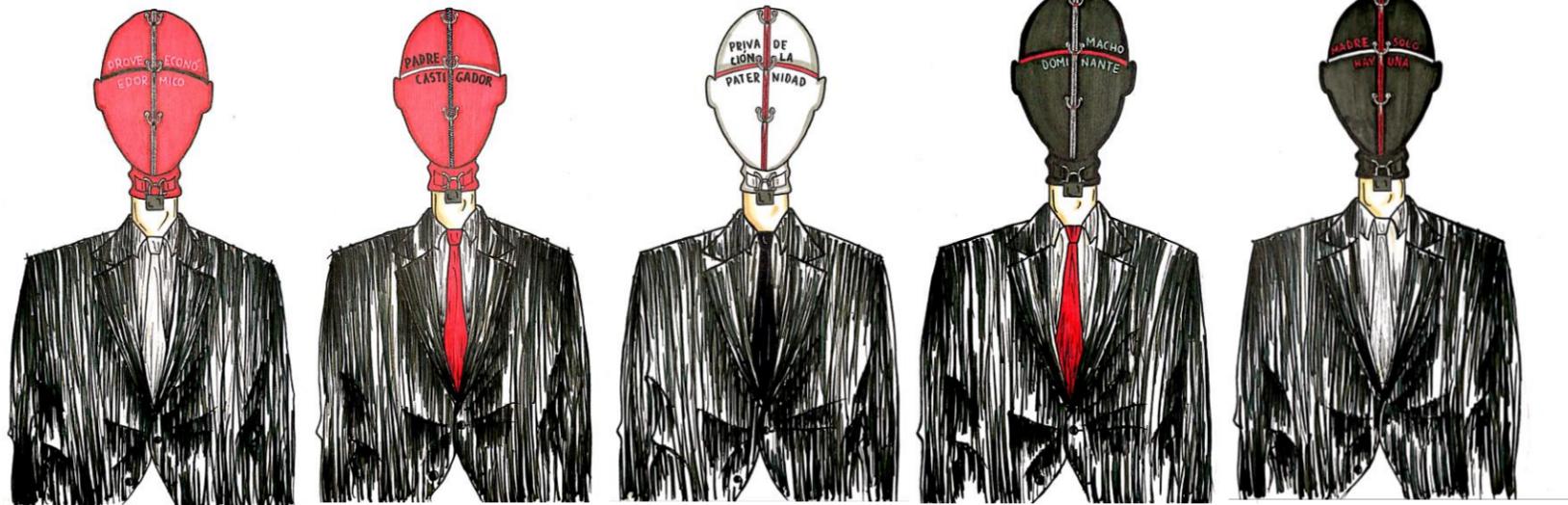


Diseño
Salomé Penagos Vargas



El papel del hombre en la primera edad

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía



La ansiedad vivida desde el género

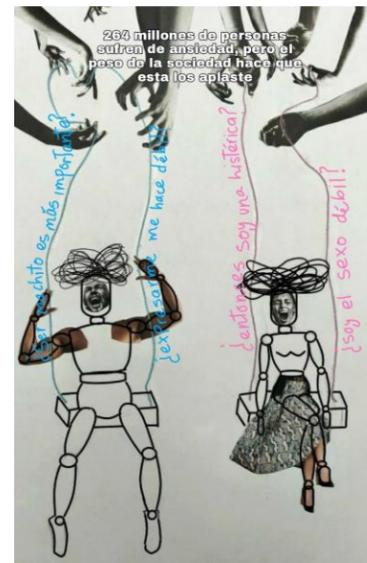
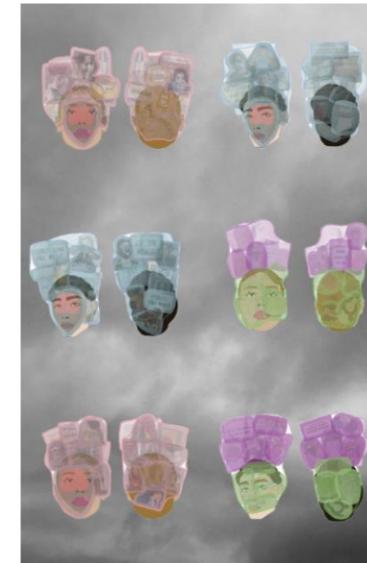
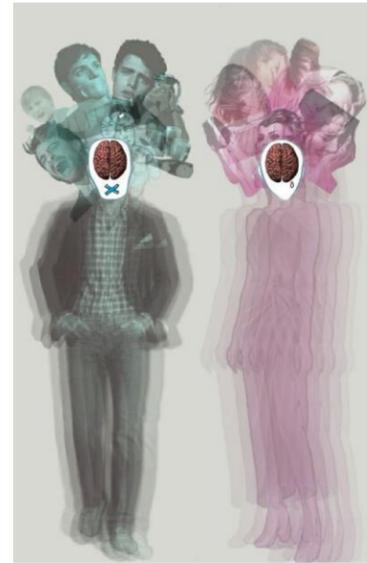
Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía



Diseño

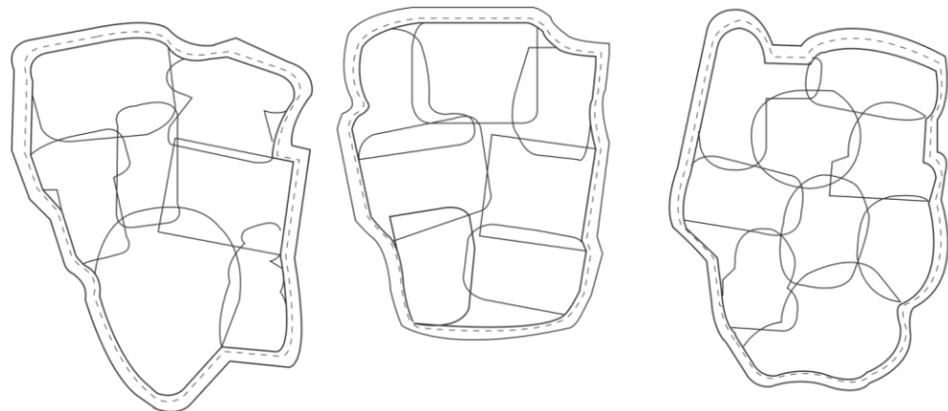
María Alejandra Restrepo
Hernández

La ansiedad es un trastorno donde los pensamientos difusos generan una sensación abrumadora entrando en un estado de pánico. Debido al gran estigma a su alrededor sumado con los roles de género, es una lucha interna y contra la sociedad. Por lo que se busca que cada persona pueda vivir su salud mental y su identidad de género sin juzgamientos.



La ansiedad vivida desde el género

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía





El feminismo desde diferentes miradas

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

La palabra feminista está cargada de connotaciones negativas que se encargan de mostrar un significado que no le corresponde: “siempre estás enojada”, “odias a los hombres” mientras que la realidad es otra. Con este proyecto de diseño crítico quise construir ese mundo donde todos somos feministas y partimos de un mismo discurso que nos unifica.



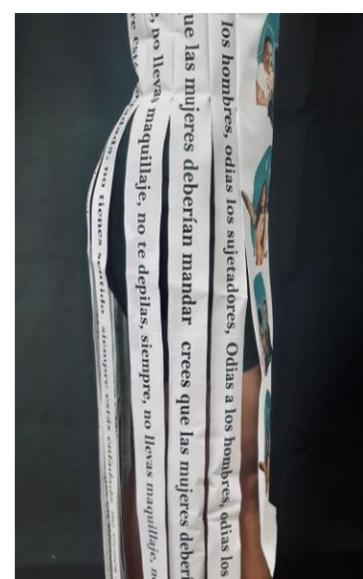
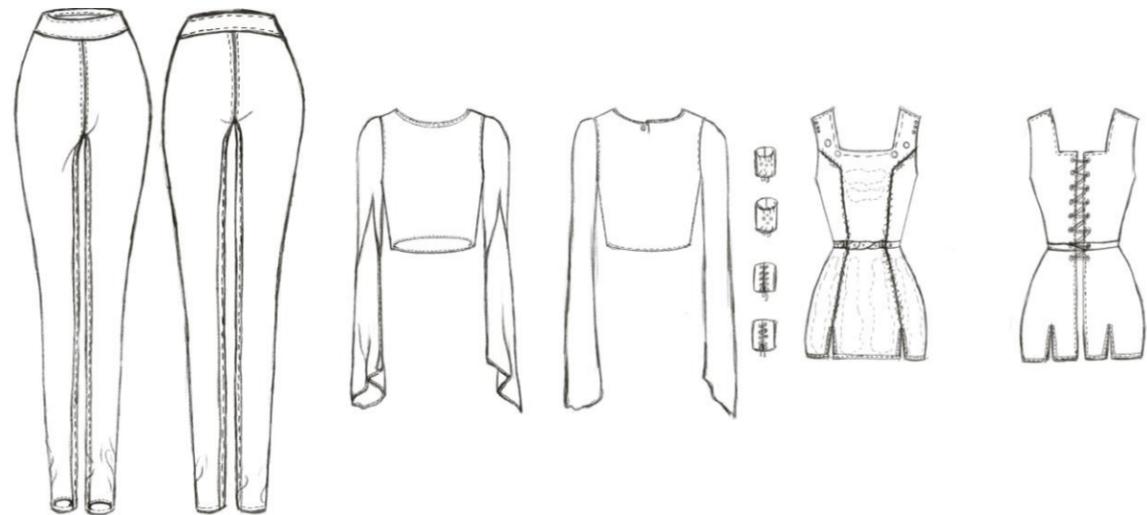
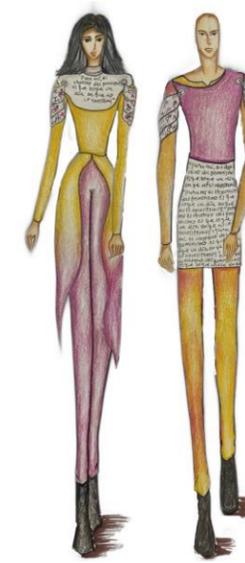
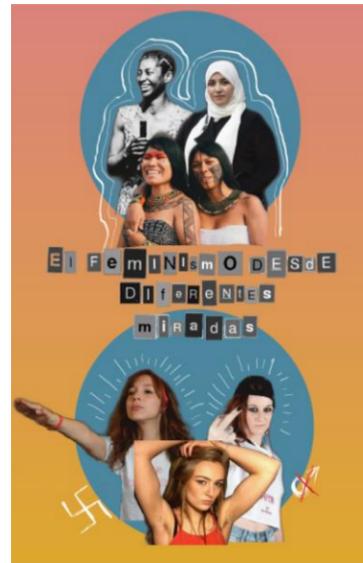
Diseño

Yaira Lucía Rodríguez
Fabra



El feminismo desde diferentes miradas

Taller 2 – Métodos de diseño
 Docente: Diana Marcela López Echandía





Asexuales: ¿corazón de piedra?

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

La opción de vida de una persona asexual es igual de válida que la de cualquier otro individuo, porque no hay ninguna relación entre el hecho de no tener pareja y ser un desdichado o una persona sin sentimientos; por ello se busca visibilizar a una comunidad que ha permanecido condenada al ostracismo y mostrar que el amor va más allá de lo romántico y lo sexual.



Diseño

Andrés Felipe Vera Alzate



Asexuales: ¿corazón de piedra?

Taller 2 – Métodos de diseño
Docente: Diana Marcela López Echandía

